

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» августа 2025 г.
Протокол № 13

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
Плотникова Т.Ю.

Приказ № 444-од
«11» августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Детская художественная студия «Творчество»

Возраст обучающихся - 7 – 14 лет
Срок реализации - 4 года

Разработчик – **Афанасьева Наталья Николаевна**,
педагог дополнительного образования

г. Самара
Год редакции – 2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет.

Программа ориентирована на содействие развитию творческих способностей детей, формированию ценностных ориентаций посредством освоения различных видов изобразительного искусства. На занятиях обучающиеся приобретают базовые навыки изобразительного творчества, учатся фантазировать, выражать свои чувства и мысли в художественном образе.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что изобразительное творчество является одним из средств познания и эстетического развития человека.

Занимаясь различными видами изобразительного творчества, ребенок развивает в себе такие качества, как наблюдательность, творческие способности, эстетическое восприятие, художественный вкус. Совершенствует определенные способности: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координацию глаз, мелкую моторику рук. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда обучающихся, оказание помощи в социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в основополагающих научно-правовых документах.

Отличительная особенность программы состоит в её интегрированности.

В образовательный процесс входит изучение общих законов гармонии в разных направлениях искусства (музыка, литература). Содержание данной программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и реализации своего творческого потенциала, содействие формированию гражданственности, что является приоритетным направлением развития Самарской области.

Программа построена по следующим принципам:

- принцип доступности (учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, уровня их обученности и воспитанности);
- принцип индивидуализации (личностно-ориентированный подход);
- дифференцированный подход (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы), учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого обучающегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала);
- принцип свободной интеграции и диалога с другими видами художественно-эстетической деятельности (использование опыта мировой художественной культуры в различных видах искусства, интегрирование изобразительного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности: литература, музыка и др.)

Новизна программы заключается в модульном построении ее содержания.

Педагогическая целесообразность использования модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней

мотивации обучающихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы.

Программа курса обучения состоит из трех автономных модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Модуль «Осенняя красота» – изучение теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит), технологии работы с гуашью и акварелью, передача в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

Модуль «Зимние загадки» – знакомство с видами графического искусства: станковая, книжная, графический дизайн, освоение техники работы карандашом, тушью, акварелью, фломастерами (линия, штрих, силуэт, пятно), формирование навыков построения формы, композиционного решения. Обучающиеся приобретут практический опыт в изображении жанровых композиций в графической технике.

Модуль «Весенняя прелесть» – знакомство с закономерностями народной росписи: колорит, составляющие элементы, композиционные особенности.

Содержание учебно-тематических планов модулей программы можно из года в год частично корректировать. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области изобразительного творчества, условий, а также особенности характеристик коллектива. Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале курса обучения на основании результатов опроса детей.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

Общее количество часов – 144 часа в год для групп 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения. Режим проведения занятий: два раза в неделю по 2 часа с

перерывом 10 минут.

Количество обучающихся в группе 12-18 человек.

1.1 Цель и задачи программы

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности посредством занятий изобразительным творчеством, и как следствие, формирование творческой личности.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).

2. Развивающие:

- развитие творческого воображения и пространственного мышления, целостного восприятия;

- углубление, развитие особых качеств творческого воображения на основе соотношения индивидуального и коллективного;

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

3. Воспитательные:

- формирование у детей нравственных убеждений, эмоциональной

отзывчивости на прекрасное; развитие сопереживания;

- приобщение обучающихся к образному языку искусства путём постижения художественных средств его выразительности, специальных знаний, умений, навыков;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

1.2 Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.

В процессе обучения используются различные формы и методы проведения занятий. При их выборе педагог учитывает соответствие форм и методов уровню подготовки воспитанников и их возрасту, а также соответствие содержанию изучаемого материала.

Методы обучения:

Словесные методы. Педагог, используя все возможные средства, организует осознанное восприятие учебного материала. Для изучения материала используется рассказ, беседа, объяснение. Так, педагог проводит беседы о художниках, описывает технологии работы с разными материалами, дает инструкции по технике безопасности при работе. На занятии демонстрируются готовые изделия, иллюстрации, эскизы, видеоматериалы, электронные презентации, происходит непосредственный показ техник, способов и приемов рисования, лепки и пр. Таким образом обеспечивается система знаний о предмете в определенной взаимосвязи.

Практические методы. Практические методы обучения основаны на практической деятельности обучающихся. В процессе практической работы отрабатываются навыки работы с различными материалами, технические

приемы рисования, лепки, декоративной росписи и пр., применяются различные виды игр (игра-соревнование, подвижные игры, развивающие игры и др.).

Формы занятий

В учебном процессе используются следующие традиционные формы занятий: учебное занятие, коллективное творческое дело, учебный проект.

Для активизации у обучающихся интереса к обучению используются следующие формы работы: занятия в нетрадиционных формах (занятие-соревнование, занятие-фантазия, занятие - народная мастерская, занятие-дублер в действии и пр.);

- организация встреч и бесед с художниками;
- организация выставок детских работ.

Педагогические технологии

В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого воспитанника.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех

участников образовательного процесса.

Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Информационные технологии - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

Кроме того, в образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

1.3 Ожидаемые результаты

Освоение обучающимися общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное творчество» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

Личностные результаты:

- интерес к творческой деятельности, активность и самостоятельность воспитанников в изобразительной деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками;
- владение социальными нормами и правилами поведения;
- повышение уровня развития крупной и мелкой моторики;
- развитие качеств творческого мышления.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать, сравнивать, систематизировать;
- умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмыслять и усваивать ее;
- умение принимать и выполнять поставленную задачу;
- умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности;
- положительное отношение к обучению;
- умение слушать и понимать педагога и своих товарищей;
- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность;
- осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры.

1.4 Критерии и способы определения результативности

Результативность программы отражает достижение обучающимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение личностных и метапредметных результатов отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за обучающимися в ходе учебных занятий, участия воспитанников в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце учебного года и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме установленной программы, отражают сформированность у обучающихся теоретических знаний и практических умений, навыков. Также учитывается активность и результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях

различного уровня. Важной составляющей образовательного процесса является организация демонстрации приобретенного воспитанниками в процессе занятий мастерства. Выставки, презентации работ могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце курса обучения.

Критериями оценки созданных обучающимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- самостоятельность выполнения;
- художественная выразительность, оригинальность.

1.5 Виды и формы контроля и диагностики результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- предварительный контроль (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала);
- текущий контроль (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы);
- итоговый контроль (в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения).

Методы контроля и диагностика результатов: наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, тестирование, презентация, итоговое занятие.

1.6. Работа с родителями

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- опрос и анкетирование родителей на предмет удовлетворенности обучением.

2. Содержание программы

2.1 Содержание программы 1-го года обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Осенняя красота	48	8	40
2	Зимние загадки	48	5	43
3	Весенняя прелесть	48	4	44
	Итого:	144	17	127

2.1.1 Модуль «Осенняя красота»

Цель: развитие умения обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

Задачи:

- знакомство с техникой безопасности;
- обучение базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрытие умения использовать пространство листа;
- знакомство с основными принципами композиции;
- анализ репродукции известных художников разных эпох на тему «Осень».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Комплектование группы	4	-	4
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2
3	Живописные и графические упражнения.	16	3	13
6	Живопись в изобразительном искусстве	10	1	9
7	Рисунков изобразительном искусстве	6	1	5
8	Композиция изобразительном искусстве	6	2	4
9	Воспитательная работа	2	-	2
10	Диагностика	2	-	2
	Итого:	48	7	41

Содержание модуля «Осенняя красота».

Тема 1. Комплектование группы (4 ч.)

Тема 2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 ч.)

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема 3 . Живописные и графические упражнения

Знакомство с художественными материалами.

Занятие 1. Знакомство с графическим материалом. Простой карандаш и фломастеры (2 ч.).

Практическая работа: выполнение работы на владение графическим материалом.

Занятие 2. Основные цвета. Как работать кистью (2ч.).

Закрепление знаний об основных цветах.

Практическая работа: разные способы рисования кистью: отдельный мазок, тонкая линия, равномерная «заливка» цветом, приём работы сухой кистью.

Занятие 3. Радужный мир (2ч.).

Практическая работа: выполнение работы с учетом радужного спектра

Занятие 4. Встреча двух красок. Красная и жёлтая. «Дерево. Осень» (2ч.).

Практическая работа: нарисовать осеннее дерево двумя красками, путём смешения получить третий цвет.

Занятие 5. Встреча двух красок. Жёлтая и синяя. «Кактус» (2ч.).

Практическая работа: нарисовать кактус, используя только две краски: жёлтую и синюю, найти несколько оттенков зелёного путём смешения.

Занятие 6. Встреча двух красок. Синяя и красная. «Букет в вазе» (2ч.).

Практическая работа: выполнить натюрморт, использовать красную и синюю краски, получая разные оттенки.

Занятие 7. Симметрия рядом с нами (2ч.).

Практическая работа: сделать симметричные изображения предметов: листьев, ваз.

Занятие 8. Красивый дворец. (2ч.)

Практическая работа: Нарисовать красным, синим и жёлтым цветами красивый дворец.

Тема 4. Живопись в изобразительном искусстве.

Изучение спектра цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами.

Занятие 1. Деревья в парке (2ч.).

Практическая работа: выполнить осенний пейзаж, листву деревьев сделать печатью симметричных листьев.

Занятие 2. «Осенний пейзаж» (2ч.).

Закрепление навыка смешения двух красок, получение оттенков.

Практическая работа: нарисовать пейзаж зелёными оттенками, найти их как можно больше.

Занятие 3. Осенний букет (2ч.).

Наблюдение за природными мотивами, анализ произведений живописи. Теплые цвета.

Практическая работа: нарисовать букет осенних цветов. На тёплом фоне - изображение цветов в теплой гамме.

Занятие 4. Осенняя мозаика (4 ч.).

Знакомство с пуантилизмом.

Практическая работа: Рисунок в точечной технике.

Тема 5. Рисунок в изобразительном искусстве.

Занятие 1. Осенние листья (2ч.).

Теоретическая часть: анализ осенней природы. Знакомство с работами художников.

Практическая работа: прорисовка осенних листьев с натуры графическими материалами.

Занятие 2. Рисование с натуры (2ч.).

Практическая работа: прорисовка яблока простым карандашом.

Занятие 2. Графическое рисование фломастерами. «Домик в деревне» (2ч.).

Знакомство с линией: какие бывают линии, что такое штрих.

Практическая работа: сделать рисунок о своих летних впечатлениях, используя разные линии.

Тема 6. Композиция в изобразительном искусстве.

Знакомство с основами композиции

Занятие 1. Сказки осени (2ч.).

Практическая работа: создание акварелью композиции к сказке с осенней тематикой.

Занятие 2. Такие разные птицы. «Сказочные птицы» (2ч.).

Наблюдение за птицами, анализ строения, особенности изображения, рассматривание произведений художников - анималистов. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике сказочной птицы Алконост.

Занятие 3. Образ осени. Фигура человека (2ч.).

Знакомство с произведениями художников, изображавших клоунов.

Анализ строения фигуры человека.

Практическая работа: выполнение фигуры клоуна по правилам построения, исполнение в цвете.

Диагностика (2ч.).

Выявление знаний и умений.

Воспитательная работа (2ч.).

Осенний праздник.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности;
- основные законы композиции;
- спектр цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами;
- творчество художников пейзажистов 19-20 веков. Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать базовые художественные материалы;
- грамотно распределять предметы композиции относительно пространства листа;
- создавать законченные композиции.

2.1.2 Модуль «Зимние загадки».

Цель: развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- ознакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Живопись в изобразительном искусстве	20	3	17
2	Рисунок в изобразительном искусстве	8	1	7
3	Композиция в изобразительном искусстве	16	1	15
4	Воспитательная работа	4	-	4
5	Итого:	48	5	43

Содержание модуля «Зимние загадки».

Тема 1. Живопись в изобразительном искусстве.

Изучение спектра цветовой холодной гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами.

Занятие 1. Холодная цветовая гамма. «Зимний пейзаж» (4ч).

Знакомство с красками зимы: холодная цветовая гамма. Наблюдение за природой в зимнее время года.

Практическая работа: выполнение зимнего пейзажа в холодной цветовой гамме.

Занятие 2. Зимний лес (4 ч.).

Практическая работа: Создание простого зимнего пейзажа. Печать губкой.

Занятие 3. Создание образов птицы, животного, волшебного цветка (2 ч.).

Практическая работа: Создание образов животных, цветов, птиц. Печать

губкой.

Занятие 4. Зимний натюрморт (4 ч.).

Рисование с натуры предметов относительно сложной формы с передачей основных пропорций, строения, пространственного положения и цвета.

Практическая работа: последовательное ведение работы над рисунком с натуры в цвете, сравнение рисунка с натурой.

Занятие 5. «Тающие снежинки». Развитие глазомера (2 ч.).

Беседа о законах симметрии и форме снежинок.

Практическая работа: композиция «Удивительная снежинка». Составление рассказа об изображенной планете.

Занятие 5. Моё любимое животное (4 ч.).

Практическая работа: Создание образа домашнего животного.

Тема 2. Рисунок в изобразительном искусстве.

Занятие 1. Рисуем своих друзей (2 ч.).

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников.

Характер человека в портрете. Портрет – шарж.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Главное в этом задании – передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Занятие 2. Улицы. (4 ч.).

Знакомство с перспективой. Виды перспективы: воздушная, линейная, угловая.

Практическая работа: выполнение работы на тему «Улицы города»

Занятие 3. Рисуем пейзаж в графической технике граттажа. (4 ч.).

Изображение на бумаге небольшого формата летнего пейзажа.

Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

- а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);
- б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;
- в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;
- г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;
- д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Тема 3. Композиция в изобразительном искусстве.

Занятие 1. В мире сказок. Русские сказки о зиме. (4 ч.).

Анималистический и сказочно-былинный жанры. Беседа о сказках и былинах русского народа. Тема зимы в сказках.

Практическая работа: разработка композиции, выполнение работы.

Занятие 2. «Сказочный самовар» (4 ч.).

Беседа о картинах Б. Кустодиева.

Практическая работа: изображение самовара в характере, выполнение работы в любой технике.

Занятие 3. На холодной планете» (2 ч.)

Беседа о космосе, фантастических книгах. Разговор – рассуждение о

возникновении жизни на Земле и инопланетянах.

Практическая работа: композиция «На холодной планете». Составление рассказа об изображенной планете.

Занятие 4. Зимние праздники. Рождество (4 ч.).

Рассказ о празднике Рождество Христово. Традиции празднования его на Руси.

Закрепление знаний о холодной цветовой гамме.

Практическая работа: выполнение работы на тему Рождества.

Занятие 5. Новогодний праздник (2 ч.).

Практическая работа: создание новогодней композиции.

Воспитательная работа: новогодний праздник, День защитника Отечества.

Совместные игры.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;
- холодную гамму цветового спектра;
- художников бытового жанра 19-20 веков.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- работать с холодной гаммой цветового спектра;
- создавать грамотные творческие работы.

2.1.3 Модуль «Весенняя прелесть».

Цель: развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

Задачи:

- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- познакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные;
- рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Живопись в изобразительном искусстве	14	2	12
2	Рисунок в изобразительном искусстве	8	1	7
3	Композиция в изобразительном искусстве	14	1	13
4	Пленэр	6	-	6
5	Итоговое занятие	2	-	2
6	Диагностика	2	-	2
7	Воспитательная работа	2	-	2
8	Итого:	48	4	44

Содержание модуля «Весенняя прелесть».

Тема 1. Живопись в изобразительном искусстве.

Занятие 1. Весенняя акварель (2 ч.).

Рассказ о свойствах и художественных особенностях акварели. Сравнение свойств весны с акварелью.

Практическая работа: выполнение работ акварелью на небольших форматах.

Занятие 2. Образ весны (4 ч.).

Практическая работа: создание живописного образа весны. Передача весеннего настроения в деталях.

Занятие 3. Букет цветов (4 ч.)

Наблюдение за живыми цветами.

Практическая работа: выполнение работы на заданную тему.

Занятие 4. Натюрморт из двух предметов (4 ч.).

Практическая работа: выполнить натюрморт из двух предметов (чашка, яблоко).

Тема 2. Рисование в изобразительном искусстве.

Занятие 1. Натюрморт с кувшином (4 ч.).

Практическая работа: прорисовка простых форм с соблюдением пропорций.

Занятие 2. Забавные растения (2 ч.).

Умение создавать узор из простых геометрических фигур.

Практическая работа: Выполнить графическую работу фломастерами.

Занятие 3. Печатная графика. Монотипия (2 ч.).

Развивает воображение и творческое мышление

Практическая работа: Выполнить графическую работу в печатной технике, прорисовать тонкой кистью детали.

Тема 4. Композиция в изобразительном искусстве.

Занятие 1. Силуэт в изобразительном искусстве (2 ч.).

Декоративные элементы (изображение сказочных животных, птиц, рыб).

Практическая работа: Декоративное изображение животных, птиц, рыб.

Занятие 2. «Кошка на окошке» (2 ч.).

Практическая работа: выполнение композиции в технике по выбору.

Занятие 3. Персонажи сказок (4 ч.).

Вспоминаем персонажей русских народных сказок.

Практическая работа: изображаем персонажа сказки, подмечая отличительные особенности образа.

Занятие 4. Портрет мамы (4 ч.).

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников.

Характер человека в портрете. Беседа о весне, о весенних праздниках.

Практическая работа: выполнение портрета мамы

Занятие 5. «Пасха» (2 ч.).

Практическая работа: выполнение пасхального натюрморта.

Тема 5. Пленэр

Тема 6. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Анализ выполненных работ. Подготовка к выставке.

Диагностика

Выявление полученных знаний умений.

Воспитательная работа

Весенний праздник 8 Марта.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- нетрадиционные приемы композиции и варианты их применения;
- широко используемые оригинальные художественные приемы;
- понятие «Смешанная цветовая гамма».

Обучающийся должен уметь:

- применять нетрадиционные приемы композиции;
- использовать оригинальные художественные приемы;
- работать со смешанной цветовой палитрой.

2.2 Содержание программы 2-го года обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Осенняя красота	48	4	44
2	Зимние загадки	48	6	42
3	Весенняя прелесть	48	5	43
	Итого:	144	15	129

2.2.1 Модуль «Осенняя красота».

Цель: развивать и закреплять умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа;
- познакомить с основными принципами композиции;
- проанализировать репродукции известных художников разных эпох на тему «Осень».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2
2	Пленэр	6	-	6
3	Композиция в изобразительном искусстве	8	1	7
4	Рисование с натуры в графике	10	1	9

5	Рисование с натуры в живописи	18	2	16
6	Воспитательная работа	2	-	2
7	Диагностика	2	-	2
8	Итого:	48	4	44

Содержание модуля «Осенняя красота».

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Пленэр.

Практическая работа: наброски, зарисовки природных форм.

Материалы: бумага А4, цветные карандаши, простой карандаш, уголь.

Тема 2. Композиция в изобразительном искусстве.

Занятие 1. Композиционное равновесие, характер линии, пятна (4 ч.).

Выразительные возможности графического материала.

Практическая работа: выполнить композицию "Город".

Занятие 2. Сказки рядом с нами (4 ч.).

Умение самостоятельно выбирать сюжет сказки

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике (акварель, маркер).

Тема 3. Рисование с натуры в графике.

Занятие 1. Рисуем с натуры. Природные формы (2 ч.).

Рисование с натуры природного материала с передачей основных пропорций, строения.

Практическая работа: сделать зарисовки: ветка дуба, листья, плоды, шишки, грибы.

Занятие 2. Рисуем с натуры. Игрушки (2 ч.).

Рисование с натуры игрушек, с передачей основных пропорций, строения.

Практическая работа: сделать зарисовки игрушек (пирамидка, машинка, солдатики).

Занятие 3. Рисуем с натуры. Предметы быта (2 ч.).

Учимся рисовать тела вращения на примере предметов быта. Беседа о симметрии.

Практическая работа: выполнить линейный рисунок предметов быта, таких, как: ваза, кувшин, чашка, ведро, с соблюдением пропорций ширины и высоты.

Занятие 4. Забавные растения (2 ч.).

Умение создавать узор из простых геометрических фигур.

Практическая работа: Выполнить графическую работу фломастерами

Занятие 5. Золотая осень (4 ч.).

Практическая работа: Выполнить на бумаге небольшого формата пейзаж в графической технике граттаж.

Тема 4. Рисование с натуры в живописи.

Занятие 1. Кладовая осени (4 ч.).

Практическая работа: создать тематическую композицию/натюрморт на тему осени.

Занятие 2. Рисуем акварелью. Природные формы (2 ч.).

Практическая работа: опираясь на пленэрные графические зарисовки, выполнить акварельный этюд растительных форм.

Занятие 3. Рисуем с натуры. Растительные формы (2 ч.).

Практическая работа: выполнить этюды растительных форм: ветка рябины, боярышника; цветы.

Занятие 4. Контрастно - дополнительные цвета (2 ч.).

Практическая работа: выполнить упражнения несложных орнаментов на дополнительные цвета: синий-оранжевый, красный-зелёный, жёлтый-фиолетовый.

Занятие 5. Грибы (4 ч.).

Практическая работа: выполнить рисунок белых грибов на нейтральном фоне.

Занятие 5. Подсолнухи (4 ч.).

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь передавая настроение осени. Свободное рисование кистью осенних цветов, подсолнухов.

Входная диагностика (2 ч.).

Выявление знаний и умений

Воспитательная работа (2 ч.).

Осенний праздник.

Прогнозируемые результаты модуля.

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности;
- основные законы композиции;
- спектр цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами;
- творчество художников - пейзажистов 19-20 веков.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать базовые художественные материалы;
- грамотно распределять предметы композиции относительно пространства листа;
- создавать законченные композиции.

2.2.2 Модуль «Зимние загадки».

Цель: развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- познакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Колорит	8	2	6
2	Анималистический жанр	12	1	11
3	Живопись	16	2	14
4	Стилизация	8	1	7
5	Воспитательная работа	4	-	4
6	Итого	48	6	42

Содержание модуля «Зимние загадки».

Тема 1. Колорит.

Вводим понятие "колорит"

Занятие 1. Радостная зима (4 ч.).

Практическая работа: выполнить тематическую композицию/натюрморт (образ зимы).

Занятие 2. Встреча двух красок: синяя и белая (2 ч.).

Практическая работа: выполнить натюрморт, использовать красную и синюю краски, получая разные оттенки. «Букет в вазе».

Занятие 3. Встреча тёплых и холодных цветов (2 ч.).

Практическая работа: выполнить несложную композицию (образ зимы и осени и т.д.)

Тема 2. Анималистический жанр.

Продолжаем изучать строение, пропорции животных, птиц, а также обитателей подводного мира.

Занятие 1. Зимующие птицы (4 ч.).

Практическая работа: выполнение рисунка понравившихся зимующих птиц.

Занятие 2. Животные Севера (4 ч.).

Практическая работа: изобразить животное Севера, Арктики и др., соблюдая особенности строения и окраса.

Занятие 3. Касатка (4 ч.).

Практическая работа: выполнить рисунок гуашью.

Тема 3. Живопись.

Занятие 1. Рождественский ангел (4 ч.).

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике (акварель, маркер).

Занятие 2. Зимний пейзаж (2 ч.).

Практическая работа: выполнить пейзаж в вытянутом формате.

Занятие 3. Новогодний карнавал (2 ч.).

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике (акварель, маркер).

Занятие 4. Человек в движении. Зимние забавы (4 ч.).

Продолжаем изучать фигуру человека.

Практическая работа: выполнение упражнения в технике аппликации

"Человек в движении" и создание несложной тематической композиции.

Занятие 5. Сказка «Снежная королева» (4 ч.).

Беседа о сказках. Образ сказочных героев зимы.

Практическая работа: разработка композиции, выполнение работы.

Тема 4. Стилизация.

Беседа о понятии стилизации, стилизованный натюрморт.

Занятие 1. Плоскостный натюрморт (4 ч.).

Практическая работа: выполнить несложный плоскостный натюрморт из 2-3-х предметов, создавая предметы из геометрических фигур (круг, треугольник, квадрат, ромб, трапеция).

Занятие 2. Рыба (4 ч.).

Практическая работа: выполнение рисунка, используя приёмы стилизации.

Воспитательная работа.

Новогодний праздник, день Защитника Отечества.

Совместные игры.

Прогнозируемые результаты модуля.

Обучающий должен знать:

- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;

- холодную гамму цветового спектра;
- художников-пейзажистов 19-20 веков.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- работать с холодной гаммой цветового спектра;
- создавать грамотные творческие работы.

2.2.3 Модуль «Весенняя прелесть».

Цель: развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

Задачи:

- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- познакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные;
- рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Весенние праздники	8	2	6
2	Анималистический жанр	9	1	8
3	Живопись	14	1	13
4	Рисунок	5	1	4
5	Пленэр	6	-	6
6	Итоговое занятие	2	-	2
7	Диагностика	2	-	2
8	Воспитательная работа	2	-	2

	Итого:	48	5	43
--	--------	----	---	----

Содержание модуля «Весенняя прелесть».

Тема 1. Весенние праздники.

Беседа о весне, о весенних праздниках, традициях.

Занятие 1. Провожаем зиму. Масленица (2 ч.).

Практическая работа: выбор темы, разработка композиции, выполнение работы.

Занятие 2. Портрет мамы (4 ч.).

Практическая работа: выполнение портрета мамы.

Занятие 3. Пасхальный натюрморт (2 ч.).

Практическая работа: Выполнить рисунок с натуры.

Тема 2. Анималистический жанр.

Продолжаем изучать строение животных.

Занятие 1. Животные жарких стран (2 ч.).

Практическая работа: выполнить изображение животного на выбор.

Занятие 2. Домашнее животное (2 ч.).

Практическая работа: выполнить изображение домашнего животного на выбор.

Занятие 3. Кошка на окошке (2 ч.).

Практическая работа: выполнение композиции в технике по выбору.

Тема 5. Живопись.

Занятие 1. Весенний пейзаж (2 ч.).

Отмечаем особенности весеннего пейзажа: колорит, цветовая гамма.

Практическая работа: создание живописной композиции.

Занятие 2. Космические дали (2 ч.)

Практическая работа: выполнение живописной работы на контрасте холодных и тёплых цветов.

Занятие 3. Композиция ко Дню Победы (4 ч.).

Закрепить понятие о пропорции тела человека.

Практическая работа: выполнение тематической композиции с людьми или натюрморт.

Занятие 4. Образ весны в портрете (4 ч.).

Наблюдение за живыми цветами, зарисовки цветов.

Практическая работа: выполнение работы на заданную тему: натюрморт, пейзаж, портрет.

Занятие 5. Цветущий май (2 ч.).

Практическая работа: создать тематическую композицию на выбор.

Тема 4. Рисунок.

Занятие 1. Натюрморт с цветами. (3 ч.).

Практическая работа: выполнить работу с использованием графического материала: маркер, фломастеры, акварель, тушь.

Занятие 2. Печатная графика. Монотипия (2 ч.).

Практическое задание: выполнить пейзаж гуашью.

Тема 5. Пленэр (6 ч.).

Практическая работа: Выполнить зарисовки природных, малых архитектурных форм.

Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов.

Итоговая диагностика.

Выявление знаний и умений.

Воспитательная работа.

Весенний праздник 8 Марта.

Прогнозируемые результаты модуля.

Обучающийся должен знать:

- нетрадиционные приемы композиции и варианты их применения;
- широко используемые оригинальные художественные приемы;
- понятие «Смешанная цветовая гамма».

Обучающийся должен уметь:

- применять нетрадиционные приемы композиции;
- использовать оригинальные художественные приемы;
- работать со смешанной цветовой палитрой.

2.3 Содержание программы 3-го года обучения

Учебно-тематический план и содержание

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Осенняя красота	48	4	44
2	Зимние загадки	48	4	44
3	Весенняя прелесть	48	3	45
	Итого:	144	11	133

2.3.1 Модуль «Осенняя красота».

Цель: развивать и закреплять умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

Задачи:

- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа;
- познакомить с основными принципами композиции;
- проанализировать репродукции известных художников разных эпох на тему «Осень».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2
2	Рисунок	12	1	11
3	Живопись	14	1	13
4	Композиция	10	2	8
5	Пленэр	6	-	6

6	Воспитательная работа	2	-	2
7	Диагностика	2	-	2
8	Итого:	48	4	44

Содержание модуля «Осенняя красота».

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Рисунок.

Занятие 1. Линия. Элементарное рисование (2 ч.).

Практическая работа: упражнение: линия, деление линии, окружность, вписанная в квадрат.

Занятие 2. Кленовый лист. Линейный рисунок (2 ч.).

Практическая работа: сделать линейный рисунок/копию кленового листа из гербария.

Занятие 3. Осень (пастель) (4 ч.).

Практическая работа: выполнить композицию в технике пастель на свободную тему.

Занятие 4. Простые объёмы на белом фоне. Яблоко (2 ч.).

Практическая работа: начать рисунок в выбранном формате, не превышая натуральную величину.

Занятие 5. Зарисовки комнатных растений (2 ч.).

Практическая работа: сделать 2-3 краткосрочных рисунка, учитывая конструкцию натуры, распределить тональные и линейные акценты рисунка.

Тема 3. Живопись.

Занятие 1. Характеристика цвета. Упражнение «Основные цвета» (4 ч.).

Практическая работа: нарисовать квадрат и круг от руки. Квадрат разделить на 9, а круг на шесть равных частей. Сегменты круга залить краской в спектральной последовательности: красный, жёлтый и синий, т.д. Квадрат залить основными 3 цветами по вертикали и горизонтали, путём лессировок добиться дополнительных цветов.

Занятие 2. Лист из гербария (2 ч.).

Практическая работа: на листе заданного формата сделать предварительный рисунок, максимально близкий по очертаниям к натуре(1:1). В живописном процессе участвуют только краски спектральных цветов.

Занятие 3. Плоды осени. Яблоко (2 ч.).

Практическая работа: выполнить этюд цветом в два приёма.

Занятие 4. Этюд кувшина с драпировкой (4 ч.).

Практическая работа: выполнить этюд белый кувшин на цветном фоне.

Занятие 5. Осенние листья в технике лессировка (2 ч.).

Практическая работа: выполнить этюд акварелью в технике «лессировка».

Тема 4. Композиция

Знакомство с картинами Арчимбольдо.

Занятие 1. Фантазийный образ из плодов и растений (6 ч.)

Практическая работа: создание какого-либо образа на тему времён года.

Занятие 2. Иллюстрация стихотворения или сказки (4 ч.)

Умение определять главное в сюжете и сочетать композицию по мотивам текста.

Умение правильно располагать рисунок на листе.

Практическая работа: создать иллюстрацию к выбранному произведению.

Тема 5. Пленэр (6 ч.).

Практическая работа: выполнение работы на владение графическим материалом.

Входная диагностика (2 ч.).

Выявление знаний и умений

Воспитательная работа (2 ч.).

Осенний праздник.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности;
- основные законы композиции;

- спектр цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами;

- творчество художников пейзажистов 19-20 веков.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;

- использовать базовые художественные материалы;

- грамотно распределять предметы композиции относительно пространства листа;

- создавать законченные композиции.

2.3.2 Модуль «Зимние загадки».

Цель: развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;

- познакомить с разнообразными композиционными приемами;

- научить грамотному использованию различных художественных материалов;

- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Рисунок	10	1	9
2	Живопись	16	1	15
3	Композиция	18	2	16
4	Воспитательная работа	4	-	4
	Итого:	48	4	44

Содержание «Зимние загадки».

Тема 1. Рисунок.

Занятие 1. «Плетёнка». Элементарное рисование (2 ч.).

Умение выполнять простые упражнения элементарного рисования, развивающие глазомер и руку.

Практическая работа: пошагово выполнить линейный рисунок "Плетёнки".

Занятие 2. Композиционные и конструктивные зарисовки предметов и предметных композиций. Зимняя обувь (2 ч.)

Практическая работа: сделать зарисовки обуви (пара или отдельный предмет) на полу, учитывая конструкцию натуры, распределить тональные и линейные акценты рисунка.

Занятие 4. Простые объёмы на белом фоне. Лимон, мандарин (4 ч.).

Практическая работа: разместить натуру в небольшом ракурсе, начать в выбранном формате, не превышая натуральную величину, передать фактуру предмета.

Занятие 5. Конструкция и материальность. Мелкие предметы (2 ч.).

Практическая работа: выбрать подходящую натуру, разместить её в небольшом ракурсе, сделать линейный рисунок с учётом конструкции предмета.

Тема 2. Живопись

Занятие 1. Характеристика цвета. Упражнение «Мозаика» (4 ч.).

Практическая работа: нарисовать квадрат и вписать в него круг. В круг вписать ещё один квадрат и круг соответственно. Малый круг покрыть мазками одной формы и размера. Мазки должны быть разными оттенками одного цвета(холодной гаммы: синего, зелёного, фиолетового). Видимые фрагменты большого круга покрыть также мазками, но оттенками другого цвета(тёплой гаммы) на выбор. Фоновые фрагменты залить прозрачно любым цветом.

Занятие 2. Простой объём на цветном фоне. Лимон+холодный фон (4 ч.).

Практическая работа: создать живописный этюд с решённой тональной и колористической последовательностью, показать борьбу цвета на свету и взаимодействия в тени.

Занятие 3. Натюрморт в технике гризайль. (4 ч.).

Практическая работа: создать этюд тоновыми градациями одного цвета (сепии или серого).

Занятие 4. Зима (4 ч.).

Практическая работа: Выполнить рисунок на зимнюю тему в сочетании жанров на выбор (портрет + пейзаж, натюрморт + пейзаж).

Тема 3. Композиция

Занятие 1. Новый год (4 ч.).

Практическая работа: создание композиции на тему: Новый год.

Занятие 2. Рождество (4 ч.).

Практическая работа: создание многофигурной композиции с людьми в движении на тему: Рождество.

Занятие 3. Свободная тема (2 ч.).

Практическая работа: выполнить композицию в технике пастель на свободную тему: зимний пейзаж, зимующие звери, оседлые птицы.

Занятие 4. Образ зимы в иллюстрации (4 ч.).

Практическая работа: создание композиции к литературному произведению или как художественный образ. Выполнить в графической технике: акварель и линер (тушь), пастель на выбор.

Занятие 5. Декоративный натюрморт (4 ч.).

Практическая работа: создание декоративного натюрморта решить в квадратном формате. Передача объёма и пространства. Техника на самостоятельный выбор.

Воспитательная работа.

Новогодний праздник, День Защитника Отечества.

Совместные игры.

Прогнозируемые результаты модуля.

Обучающийся должен знать:

- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;
- холодную гамму цветового спектра;

- художников – пейзажистов, анималистов, бытового жанра 19-20 веков.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- работать с холодной гаммой цветового спектра;
- создавать грамотные творческие работы.

2.3.3 Модуль «Весенняя прелесть».

Цель: развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

Задачи:

- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- ознакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные;
- рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
2	Графическое рисование	16	2	14
3	Живопись	16	1	15
4	Композиция	6	-	6
5	Пленэр	6	-	6
6	Воспитательная работа	2	-	2
7	Диагностика	2	-	2
8	Итого:	48	3	45

Содержание «Весенняя прелесть».

Тема 1. Рисунок.

Занятие 1. Упражнение «Штрих и тушевка» (2 ч.).

Практическая работа: учимся и закрепляем навык штриха, знакомимся с техникой «тушевка».

Занятие 2. Конструкция и материальность. Мелкие цилиндрические предметы (2 ч.).

Практическая работа: выбрать подходящую натуру, разместить её вертикально на расстоянии вытянутой руки, сделать линейный рисунок с учётом конструкции предмета.

Занятие 3. Простые объёмы на белом фоне. Сушки (4 ч.).

Практическая работа: разместить натуру одна на другой. Выполнить линейный рисунок, а затем тональное решение рисунка в 2 этапа.

Занятие 4. Рисуем пастелью. Пасхальный натюрморт (4 ч.).

Практическая работа: выполнить натюрморт в декоративном или реалистическом стиле, в технике пастель.

Занятие 5. Зарисовки фигуры человека (4 ч.).

Знание основы движения человека.

Практическая работа: выполнить наброски и зарисовки фигуры человека.

Тема 2. Живопись.

Занятие 1. Простые объёмы на белом фоне. Сушки. (2 ч.).

Практическая работа: сделать постановку из 2-х классических сушек. В

рисунке учесть композицию конструкцию предметов. Выполнить этюд цветом.

Занятие 2. Цветущий май (2 ч.).

Практическая работа: создать тематическую многофигурную композицию.

Занятие 3. Контраст(4 ч.).

*Практическая работа:*выполнить этюд с цветами и фруктами.

Занятие 4. Воздушная перспектива (2 ч.).

*Практическая работа:*выполнить этюды пейзажей.

Занятие 5. Этюд (4 ч.).

Практическая работа: Выполнить этюд натюрморта в сближенной цветовой гамме (белые и серые; синии, голубые, серые; желтые, коричневые).

Занятие 6. Свет и цвет (2 ч.).

Практическая работа: Выполнить зарисовки драпировок, декоративных тканей.

Тема 3. Композиция.

Занятие 1. Стилизация (4 ч.).

Практическая работа: создание композиции с архитектурой, малыми архитектурными формами, элементы.

Занятие 2. Городской пейзаж (2 ч.).

Практическая работа: создание композиции на тему пейзаж.

Тема 8. Пленэр(6 ч.).

Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов.

Диагностика.

Выявление знаний и умений.

Воспитательная работа.

Весенний праздник 8 Марта.

Прогнозируемые результаты модуля.

Обучающийся должен знать:

- нетрадиционные приемы композиции и варианты их применения;
- широко используемые оригинальные художественные приемы;
- понятие «Смешанная цветовая гамма».

Обучающийся должен уметь:

- применять нетрадиционные приемы композиции;
- использовать оригинальные художественные приемы;
- работать со смешанной цветовой палитрой.

2.4 Содержание программы 4-го года обучения.

Учебно-тематический план и содержание.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Осенняя красота	48	3	45
2	Зимние загадки	48	4	44
3	Весенняя прелесть	48	1	47
	Итого	144	8	136

2.4.1 Модуль «Осенняя красота».

Цель: развивать и закреплять умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа.
- познакомить с основными принципами композиции.
- проанализировать репродукции известных художников разных эпох на тему «Осень». Рассмотреть разные жанры.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2
2	Рисование	10	1	9
3	Живопись	8	-	8
4	Композиция	18	2	16
5	Пленэр	6	-	6
6	Воспитательная работа	2	-	2
7	Диагностика	2	-	2
8	Итого:	48	3	45

Содержание модуля «Осенняя красота».

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Пленэр (6 ч.).

Практическая работа: наброски, зарисовки природных форм.

Тема 2. Рисование.

Занятие 1. Рисунки предметов, природных форм «Мелкие предметы, мини натюрморты» (2 ч.).

Практическая работа: сделать линейный рисунок с учётом всех особенностей натуры. С помощью тона выявить видимую материальность и объём.

Занятие 2. Портрет в графике (4 ч.).

Практическая работа: выполнить рисунок плечевого портрета друга с натуры графическим материалом. Как вариант: сделать копию с работ Л. Да Винчи, А. Дюрера, Ж.- О. Энгра.

Занятие 3. Анималистический жанр (4 ч.).

Практическая работа: выполнение набросков и зарисовок животных с натуры в разных положениях. По итогам сделать работу на формате А3 в технике «сухая пастель».

Тема 3. Живопись

Занятие 1. Пейзаж в живописи (2 ч.).

Практическая работа: портрет литературного героя (сказка, поэзия, проза). Как вариант: копия живописных работ художников-пейзажистов.

Занятие 2. Рисуем с натуры (2 ч.).

Практическая работа: выполнение набросков, зарисовок частей тела: руки, голова в разных поворотах, глаза, нос и т. д.

Занятие 3. Натюрморт из 3 -х предметов (муляжи) на фоне без складок. «В тёплой среде» (4 ч.).

Практическая работа: сделать линейный рисунок в выбранном формате небольшого размера. Выполнить цветное решение натюрморта в два слоя.

Тема 4. Композиция

Занятие 1. Декоративный натюрморт (4 ч.).

Практическая работа: выполнение поисковых эскизов, поиск в цвете, перенести эскиз на задуманный формат.

Занятие 2. Иллюстрация литературных произведений (6 ч.).

Выбор литературного произведения (повесть, рассказ, басня).

Практическая работа: разработка эскиза, выполнение работы на основе разработанного эскиза.

Занятие 3. День народного единства (4 ч.).

Рассказ о празднике «День народного единства». Развитие у обучающихся патриотических чувств, чувства единения многонациональной страны.

Практическая работа: выполнение работы на заданную тему.

Занятие 4. День матери (4 ч.).

Практическая работа: создание композиции по теме (портрет, натюрморт-поздравление).

Входная диагностика (2 ч.).

Воспитательная работа

Осенний праздник.

Прогнозируемые результаты модуля.

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности;
- основные законы композиции;
- спектр цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами;
- творчество художников-пейзажистов 19-20 веков.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать базовые художественные материалы;
- грамотно распределять предметы композиции относительно пространства листа;
- создавать законченные композиции.

2.4.2 Модуль «Зимние загадки».

Цель - развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- познакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Рисунок	14	1	13
2	Живопись	18	1	17
3	Композиция	12	2	10
5	Воспитательная работа	4	-	4
	Итого:	48	4	44

Содержание модуля «Зимние загадки».

Тема 1. Рисунок.

Занятие 1. Мелкие предметы, сложные составные конструкции (2 ч.).

Практическая работа: выполнить рисунки предметов, природных форм.

Занятие 2. Пейзаж в графике (2 ч.).

Практическая работа: выполнить эскизы пейзажа в разных форматах разными графическими материалами: уголь, сепия, пастель сухая и др.

Занятие 3. Рисуем с натуры (2 ч.).

Практическая работа: выполнение набросков фигуры, частей тела с натуры.

Занятие 4. Перспектива (4 ч.).

Практическая работа: выполнить рисунок интерьера.

Занятие 5. Рисуем с натуры. Объём (4 ч.).

Практическая работа: Выполнить рисунок натюрморта из 3 предметов с драпировкой.

Тема 2. Живопись.

Занятие 1. Портрет (4 ч.).

Практическая работа: выполнение портрета друга, родителей. Сделать копию-портрет известного художника – портретиста.

Занятие 2. Натюрморт "В холодной среде" (4 ч.).

Практическая работа: выполнить натюрморт из 3-х предметов (муляжи) на фоне без складок в холодной гамме.

Занятие 3. Новогодний натюрморт (2 ч.).

Практическая работа: выполнить тематический натюрморт в задуманном колорите.

Занятие 4. Дикие животные (4 ч.)

Практическая работа: выполнение работы в анималистическом жанре: животные.

Занятие 4. Зимующие птицы (2 ч.)

Практическая работа: выполнение работы в анималистическом жанре: птицы.

Тема 3. Композиция.

Занятие 1. Иллюстрация литературных произведений (4 ч.).

Практическая работа: выполнить иллюстрацию к любимому литературному произведению. Начать с разработки эскизов, поисковых зарисовок и сделать итоговую работу на большом формате.

Занятие 2. Храмы (4 ч.).

Теоретическая работа: знакомство с разными стилями в архитектуре. Связь со стилями в искусстве.

Практическая работа: выполнить на выбор композицию с архитектурным строением.

Занятие 2. Новогодний карнавал (4 ч.).

Практическая работа: выполнить новогоднюю композицию.

Воспитательная работа.

Новогодний праздник, День защитника Отечества.

Прогнозируемые результаты модуля.

Обучающийся должен знать:

- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;
- холодную гамму цветового спектра;
- художников бытового жанра 19-20 веков.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- работать с холодной гаммой цветового спектра;
- создавать грамотные творческие работы.

2.4.3 Модуль «Весенняя прелесть».

Цель: развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

Задачи:

- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- познакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные.

Рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Колористические упражнения	6	1	5
2	Живопись	12	-	12
3	Рисунок	12	-	12
4	Композиция	6	-	6
5	Пленэр	6	-	6
6	Итоговое занятие	2	-	2
7	Воспитательная работа	2	-	2
8	Диагностика	2	-	2
	Итого:	48	1	47

Содержание модуля «Весенняя прелесть».

Тема 1. Живописные упражнения.

Занятие 1. Колористические упражнения (3 ч.).

Практическая работа: выполнить колористические упражнения акварелью: теплостыдность, холодная и тёплая гамма.

Занятие 2. Цветочное настроение (3 ч.).

Практическая работа: выполнить подготовительные эскизы, определить с техникой исполнения, видом рисования на тему «Цветы».

Тема 3. Живопись.

Занятие 1. Анималистический жанр (4 ч.).

Практическая работа: выполнить зарисовки с натуры, определить в выборе животного, композиционного решения, техники исполнения.

Занятие 2. Свободная тема (4 ч.).

Практическая работа: закрепление пройденного материала, выполнение эскизов на выбранную тему.

Занятие 3. У зеркала (4 ч.).

Практическая работа: выполнить тематическую работу, сочетая два жанра (портрет/натюрморт; портрет/пейзаж).

Тема 4. Рисунок.

Занятие 1. Рисуем с натуры (4 ч.).

Практическая работа: выполнить зарисовки бытовых предметов, растительных элементов и т.д.

Занятие 2. Рисуем пастелью (4 ч.).

Практическая работа: выполнить работу сухой пастелью на весеннюю тематику.

Тема 6. Композиция

Занятие 1. Образ женщины в искусстве (6 ч.).

Практическая работа: выполнить поисковые эскизы, варианты в цвете, создать композицию реалистическую или абстрактную по данной теме.

Тема 8. Пленэр (6 ч.).

Практическая работа: выполнение этюдов, зарисовок растительных элементов; архитектурных элементов.

Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов.

Диагностика.

Выявление знаний и умений.

Воспитательная работа.

Весенний праздник 8 Марта.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- нетрадиционные приемы композиции и варианты их применения;
- широко используемые оригинальные художественные приемы;
- понятие «Смешанная цветовая гамма».

Обучающийся должен уметь:

- применять нетрадиционные приемы композиции;
- использовать оригинальные художественные приемы;
- работать со смешанной цветовой палитрой.

3. Ресурсное обеспечение программы.

3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- учебные пособия (учебная литература по психологии творчества, композиции, рисунку, живописи, декоративно-прикладному творчеству, обучающие видео, электронные учебные презентации);
- методические пособия (конспекты занятий, методические разработки, теоретические материалы к беседам, тематическая подборка игр, правила техники безопасности и пр.);
- дидактическое обеспечение (наглядный и раздаточный материал:

технологические таблицы и схемы, репродукции картин великих мастеров, таблицы по цветоведению, муляжи фруктов, овощей, грибов, тематические папки: сезонные, животные, графика, композиция, портреты, фигура человека, цветовые упражнения, лучшие работы прошлых лет).

3.2. Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы необходимо:

Оборудование:

- компьютер;
- проектор;
- экран для проектора;
- фотокамера цифровая;
- мольберты, стулья, подставки под краски, доска;
- столики для натюрмортов.

Материалы и инструменты:

- акварель;
- гуашь;
- кисти №1, 2, 4, 5, 8, 10 (белка);
- кисти №10 (щетина);
- кисти № 2, 6, 16 (синтетика),
- палитра;
- баночка для воды;
- карандаши простые разной жесткости;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- пастель;
- восковые мелки;
- черная гелиевая ручка;
- ластик;
- бумага для акварели (формат А4, А3, А2);

- бумага для черчения;
- двухслойные салфетки с рисунком;
- белая и цветная бумага;
- картон белый и цветной;
- клей-карандаш, клей ПВА;
- пластиковые предметы быта.

4. Список литературы

4.1. Список литературы для учащихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

4.2. Список источников и литературы для педагога

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? — М.: Советский художник, 1991 — 336 с.
2. Аникина В.П. Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. — М.: Учпедгиз, 1957.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Под общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестакова. — М., 1974.
4. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. М.,

1995.

5. Библер В.С. Мышление как творчество. — М., 1975 – 148 с.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. — М.: Искусство, 1977 – 143 с.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. — М., 1987.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - С.-П., 1997.
9. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. - 1993. - № 3.
10. Дубровина И.В., Прихожан А.М., Зацепин В.В. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия. — М.: Педагогическое общество России, 2003 – 472-508 с.
11. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».
12. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. — М., 1981.
13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. — М., 1987.
14. Михейшина М. В. Уроки живописи для школьников 10-14 лет. — Минск: Изд. В. М. Скакун, 1999.
15. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. — М.: Педагогика, 1981.
16. Претте М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч. — М., 1981, 1985.
17. Савенкова Л.Г., Сухова Т.И., Юсов Б.П., Кабкова Е.П. Живой мир искусства: полихудожественная программа для 1—4 классов. — М., 1998.
18. Савенкова Л.Г. Человек в мире пространства и культуры. — М., 2000.
19. Фаворский В.А. Теория графики. — М., 1988.

20. Щербаков А.В., под ред. Фоминой Н.Н. Искусство и художественное творчество детей. — М., 1991.
21. Юсов Б.П. Виды искусств и их взаимодействие. — М., 2001.